

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Plastyka – klasa VI

Wymagania niezbędne do otrzymania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych

Założenia

- Wymagania dotyczą osiągnięć ucznia w zakresie wiedzy, umiejętności odbioru sztuki i działań twórczych; nie obejmują zachowania, cech osobowości, samej aktywności, systematyczności ani włożonego wysiłku.
- Każdy wyższy poziom obejmuje wymagania poziomów niższych. Ocenę ustala się na podstawie poziomu opanowania wymagań odnoszących się do treści rzeczywiście zrealizowanych na zajęciach.
- Wymagania dostosowuje się do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia w przypadkach określonych przepisami.

Ocena dopuszczająca (2)

- Rozpoznaje podstawowe rodzaje perspektywy omawiane na zajęciach;
- wskazuje światłocien, walor, proporcje i podstawowe plany w obrazie;
- rozpoznaje portret, pejzaż, martwą naturę oraz wybrane sceny tematyczne;
- tworzy pracę z natury lub wyobraźni w poznanej technice;
- modeluje prostą bryłę lub relief i konstruuje niewielką formę przestrzenną;
- opisuje dzieło, posługując się podstawowymi pojęciami języka plastycznego;
- rozpoznaje podstawowe zasady prezentowania i podpisywania dzieł;

Ocena dostateczna (3)

- Wyjaśnia, jak perspektywa, światłocien i walor tworzą iluzję przestrzeni;
- rozróżnia perspektywę rzędowną, kulisową, barwną, powietrzną i zbieżną;
- charakteryzuje wybrane gatunki i tematykę dzieł;
- stosuje proporcje, plany i światłocien w pracy z obserwacji lub wyobraźni;
- dobiera technikę i materiały do pracy płaskiej albo przestrzennej;
- opisuje funkcję środków wyrazu w oglądanym dziele;
- projektuje prostą formę dekoracyjną, użytkową lub scenograficzną;

Ocena dobra (4)

- Stosuję właściwy rodzaj perspektywy i światłocien do uzyskania zamierzonej przestrzeni;
- analizuję proporcje, plany, kierunki i równowagę kompozycji;
- porównuję sposób przedstawienia tego samego tematu w różnych dziełach lub dziedzinach sztuki;
- interpretuję motyw z natury, świadomie przekształcając jego formę;
- konstruuje stabilną i spójną formę przestrzenną zgodnie z projektem;
- łączę techniki tradycyjne, fotograficzne lub cyfrowe w zakresie przewidzianym programem;
- uzasadniam decyzje plastyczne i dokonuję korekty pracy według kryteriów;

Ocena bardzo dobra (5)

- Tworzę przekonującą iluzję przestrzeni, świadomie łącząc perspektywę, walor i światłocien;
- wykonuję studium z natury, trafnie ujmując proporcje, bryłę i zróżnicowanie faktur;
- analizuję dzieło pod względem kompozycji, przestrzeni, światła i funkcji środków wyrazu;
- interpretuję temat w samodzielny sposób, zachowując spójność formy i treści;
- projektuję i realizuję rozwiniętą formę przestrzenną, użytkową lub scenograficzną;
- porównuję rozwiązania artystyczne i uzasadniam ich wpływ na odbiorcę;
- prezentuję proces pracy i formułuję pogłębioną autorefleksję;

Ocena celująca (6)

- Rozwiązuję złożony problem przedstawienia przestrzeni lub bryły, integrując poznane środki wyrazu;
- tworzę oryginalne studium albo interpretację natury, świadomie modyfikując wybrane elementy;
- analizuję i porównuję złożone rozwiązania kompozycyjne, formułując trafne wnioski;
- projektuję autorską formę przestrzenną i udoskonalam ją na podstawie oceny konstrukcji oraz wyrazu;
- twórczo łączę techniki i media, zachowując celowość każdego rozwiązania;
- argumentuję własną interpretację dzieła, odwołując się do jego formy i tematu;
- prezentuję oryginalny rezultat w formie objętej programem klasy VI; osiągnięcie tej oceny nie wymaga treści spoza podstawy programowej;

Podstawa opracowania

Podstawa prawna i programowa. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. (Dz.U. z 2017 r. poz. 356, z późn. zm.), w brzmieniu obowiązującym od 1 września 2024 r., oraz § 4 rozporządzenia Ministra Edukacji z dnia 11 marca 2026 r. (Dz.U. z 2026 r. poz. 378). W roku szkolnym 2026/2027 w klasie VI stosuje się dotychczasową podstawę programową.